



TURCHIA – UFFICIO CULTURA E INFORMAZIONI

Indirizzo: Piazza della Repubblica, 56 - 00185 ROMA

Tel. 06 4871190 - 06 4871393 - Fax 06 4882425 - E-mail: [turchia@turchia.it](mailto:turchia@turchia.it) - Web: [www.turchia.it](http://www.turchia.it)

## ISTANBUL BALLET COMPETITION 2008

Le competizioni di danza che si svolgono nelle più grandi città del mondo sono un'occasione per i giovani ballerini di affacciarsi sul palcoscenico internazionale. Da questo nasce Istanbul Ballet Competition, quest'anno alla sua prima edizione, iniziativa assai importante sia per la città di Istanbul, alle soglie del 2010 Capitale Culturale Europea, che per l'arte della danza. Svolgere questa competizione a Istanbul significa anche rafforzare la posizione della Turchia a livello internazionale. Oltre a creare opportunità a livello internazionale per i giovani ballerini, incoraggia gli artisti turchi e contribuisce a generare quello "spirito competitivo" necessario alle opere artistiche. I concorrenti avranno la possibilità di scambiarsi idee con la giuria e beneficiare della loro esperienza, oltre a instaurare importanti contatti con gli altri concorrenti degli altri paesi.

**Sul sito ufficiale è possibile scaricare il regolamento e avere ulteriori dettagli. La deadline è il 30 luglio 2008 ma i moduli saranno accettati entro e non oltre il 28 luglio.**

Directorate General of State Opera and Ballet Festival and Organization Office, Atatürk  
Bulvari 20, Opera-Ulus ANKARA 06050

Tel : +90.312.311.1055 - +90.312.310.7833

Fax : +90.312.310.4328

[info@istanbulballetcompetition.org](mailto:info@istanbulballetcompetition.org)

[www.istanbulballetcompetition.org](http://www.istanbulballetcompetition.org)

General Director e General Artistic Director : Prof. Rengin Gokmen

Artistic Director : Nilay Yesiltepe Gungor, [artisticdirector@istanbulballetcompetition.org](mailto:artisticdirector@istanbulballetcompetition.org)

### **Il balletto turco**

Sebbene la storia del balletto classico in Turchia risale solo a 60 anni fa, gli spettacoli di balletto classico risalgono a circa due secoli prima.

Grande merito è da attribuire a Giuseppe Donizetti (Donizetti Pasha), che era "The General Superintendent of the Ottoman Military Bands" durante i regni di Mahmud the Second (1784-1839) e Abdülmecid (1823-1861). Donizetti, invitato a Istanbul nel settembre

del 1828, introdusse i principi della musica classica occidentale e alcuni esempi di opere, operette e balletti nel Palazzo Ottomano. Fu dunque la figura portante dell'adozione di questo nuovo trend in Turchia.

Lydia Krassa Arzumanova, un'insegnante di balletto che emigrò in Turchia con il suo collega White Russians dopo la Rivoluzione Russa del 1917, nel 1921 aprì una scuola di balletto a Istanbul. Fece il suo primo spettacolo con i suoi ballerini al teatro "Casa d'Italia" nel 1931.

Nel 1947, la fondatrice del British Royal Ballet, nonché una delle figure più importanti del balletto contemporaneo, Dame Ninette de Valois, fu invitata ufficialmente in Turchia per istituire il Balletto Turco. I risultati raggiunti misero in luce due fatti: l'eccezionale inclinazione dei bambini turchi per il balletto e la creatività degli artisti turchi. Così il 6 gennaio del 1948 Dame Ninette aprì la prima vera scuola di balletto a Yeşilköy, Istanbul. I primi studenti ammessi furono 11 ragazzi e 18 ragazze e furono chiamati dall'Inghilterra Joy Newton e Audrey Knight della Saddler's Wells Ballet per la loro formazione. La scuola fu trasferita ad Ankara nel 1950 e diventò una divisione del Conservatorio di Stato. Il Teatro di Stato e l'Opera di Stato, diretti dalla stessa gestione fino al 1958, furono separati in questo anno. Successivamente, Dame Ninette de Valois mandò in Turchia il suo assistente Alain Philips. Philips e Valois, riarrangiando la coreografia di Lev Ivanov ed Enrico Cecchetti, misero in scena il balletto "Coppelia" di Delibes (1961).

Il Balletto di Stato fino al 2008 ha rappresentato le più grandi creazioni del Repertorio del Balletto Classico con il contributo di coreografi stranieri e turchi. Insieme allo sviluppo del balletto classico, si fecero grandi progressi anche nel campo del balletto moderno. Il più grande desiderio di Dame Ninette de Valois era promuovere il Balletto Turco a livello professionale; affermandosi sulla piattaforma universale con i suoi ballerini, istruttori, coreografi, amministratori. Il Balletto Turco oggi sta maturando, gratificando la sua fondatrice, e pian piano sta raggiungendo l'obiettivo di diventare il Balletto Nazionale Turco.